

Основы драматургии

Александр Лахтадыр

8-11 класс

Основные понятия в драматургии, которые формируют способность создавать интересные истории: тема, герои и цели, события и обстоятельства, мотивации и поступки, конфликт, сквозное действие, сверхзадача и т.д.

Главная ЗАДАЧА КУРСА - сформировать фундамент из **БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ ДРАМАТУРГИИ**. Подчеркну - **ПОНЯТИЙ**, а не просто знаний. Знания прописаны в любом учебнике, понимание рождается в определенном процессе. Научиться искать и записывать идеи, развивать их до формата истории, писать по ним новеллы, рассказы, сценарии короткометражек.

Например, что нужно, чтобы создать конфликт между персонажами? Казалось бы, простой вопрос, чего тут думать - один персонаж хочет одного, другой - другого, вот и конфликт. Один убегает, другой догоняет. Один бьет, другой защищается. Один любит, другой не любит. Но интересно, что во всех этих и многих других подобных ситуациях вовсе не обязательно есть конфликт. Или он не так очевиден, как кажется на первый взгляд. Есть несколько важных условий для возникновения драматургического конфликта, не зная о которых, вы рискуете сводить столкновения ваших персонажей к банальным дракам, пустой ругани или бестолковым, неоправданным поступкам. Очень распространено мнение, что конфликт – это столкновение противоположностей, оно ошибочно...

Пройдя этот курс вы узнаете:

- Что такое идея, откуда она берется, как с ней работать, чтобы развить из нее историю.
- Что такое драматургический конфликт, почему он так важен, почему его все так любят и как его создавать в истории.
- Что такое события и обстоятельства, чем они отличаются друг от друга, как научиться выбирать из них те, что важны для истории.
- Что такое сквозное действие, как оно возникает, как развивается, к чему ведет, как научиться его определять и почему это так важно.
- Что такое тема, как она проявляется в вашей истории, как научиться понимать, про что вы написали свою историю и как научиться оценивать то, что вы написали.
- Что такое «проблема чистого листа», каковы ее причины, как научиться с ними бороться, как научиться писать регулярно.

Мы учимся искать идеи и пишем. На каждом занятии я подробно рассказываю о базовых принципах драматургии, отвечаю на вопросы и даю задания. Ученики пишут свои работы, а также выполняют разные упражнения по анализу кинофильмов, сценариев, литературных произведений. Все написанное подробно обсуждается и исправляется. Ученики пишут то, что они хотят, я помогаю понять, что они хотят, почему они это хотят, что в этом важного-интересного и как это важное-интересное максимально точно передать в написанном. Этот процесс формирует три основы:

ВООБРАЖЕНИЕ – способность «видеть» историю даже в простом предмете, лежащем на столе.

АНАЛИЗ – способность «докапываться» до сути происходящих в истории событий.

НАВЫК – способность писать регулярно, добиваясь результата.

Александр Лахтадыр изучал режиссуру кино и ТВ; работал старшим преподавателем кафедры режиссуры кино и телевидения в СПбГАТИ, на канале ННТ 10 – корреспондентом, ведущим режиссёром, преподавателем СПбГИК.

Пробная лекция -.....сентября,

каб.....