«И острый галльский смысл, и сумрачный германский гений» в нашем сознании и речи

Владимир Натанович Шацев

8-11 класс

Планируются двухчастные занятия. Сначала что-нибудь такое.

1. «Песнь о нибелунгах»: «О том, как две королевы поссорились». И о том, как можно, если очень хочется, поссориться навсегда.

2. Что такое A Moveable Feast в средневековом английском городе? Кто из известных нам любителей озорничать на уроках мог бы участвовать в Miracles и Morality plays?

3. «Декамерон» и «Кентерберийские рассказы». Как написать сборник анекдотов о своих знакомых и удивить их?

4. А все-таки «почему не посадили в желтый дом Тоггенбурга со всеми миннезингерами и трубадурами?» Почему же?

5. «Укрощение строптивой». Шекспир против феминизма?

Вторая часть каждой встречи—это ораторский турнир. Такого рода испытания улучшают речь. Она может обрести выразительность и содержательность. Получилось ли у питомца моих факультативов В. Калганова (11б) стать красноречивым человеком? Возможно, да. Вот его отзыв о занятиях в минувшем учебном году.

Спецкурс Владимира Натановича – место, как сегодня модно выражаться, крайне “ламповое”. Если выражаться чуть более привычным русским языком – уютное и хорошее. Приходишь после уроков, и начинается это атмосферное и уютное погружение в глубины грамотной и правильно поставленной речи. Чтение рассказиков, обсуждение рассказиков, составление рассказиков о жизни и не только и рассказывание составленных рассказиков (или не рассказиков, а просто каких-то речей) – вот главные ингредиенты этого спецкурса. Ещё ВНШ может порой поведать тайны, благодаря которым внимание к вашему монологу может значительно возрасти. Или он может рассказать о том, как отвечать на критику так, чтобы ещё до начала вашего ответа вы уже успели произвести впечатление. Словом, рекомендую всем, кто любит как следует болтать, – вы получите просто массу удовольствия – и тем, кто не любит как следует болтать, – вы научитесь это делать.