

«И острый галльский смысл, и сумрачный германский гений» в нашем сознании и речи

Владимир Натанович Шацев

8-11 класс

Рад тем, кто читают эти вот строки:

Так называется факультатив. В 1-ом семестре что-то было примерно такое: «Ах, Зина! Спой тот романс, в котором, помнишь, много рыцарского, где еще эта владетельница замка и ее трубадур... Ах, князь! Как я люблю всё это рыцарское! Эти замки, замки!.. Эта средневековая жизнь! Эти трубадуры, герольды, турниры... Я буду аккомпанировать тебе, Зина. Пересядьте сюда, князь, поближе! Ах, эти замки, замки!»

У каждой встречи было заманчивое название. Вот примеры.

*«Декамерон» и «Кентерберийские рассказы». Как сочинить сборник анекдотов о своих знакомых и ошеломить их?

* «Укрощение строптивой». Шекспир против феминизма?

Были и ораторские упражнения. Разные рассуждения об остроумии девушек—героинь шекспировских комедий. Монологи о лицемерии и искренности. Диалоги о душе и судьбе. В общем чего только не было!

И самое удивительное, что не было, кроме Т.Н. Ясновидовой и восьмиклассницы Даши Смирновой, никого.

Впрочем, есть основания полагать, что в 2024-ом году будет больше учеников и учениц, которые придут к нам. Они, надо полагать, заинтересуются предстоящими беседами.

- 1) Почему, по мнению Пушкина, у нас у всех общий отец—Шекспир?
- 2) Кто такой Джон Донн, или Почему если береговой прибой *«разрушит замок твой или друга твоего»*, то *«меньше станет Европа»*?
- 3) Мольеровский «Мизантроп», живущий не по лжи. ПопробуЕМ и мы...?
- 4) Вольтеровский «Кандид» как образец черного юмора и учебник оптимизма.
- 5) Веселый Лоренс Стерн и меланхоличный Николай Карамзин как сентиментальные путешественники.
- 6) Героический энтузиазм «Разбойников» Фридриха Шиллера
- 7) Классический любовный треугольник в гетевской повести «Страдания юного Вертера»

В.Н.Шацев, Т.Н. Ясновидова и Даша Смирнова ждут вас по вторникам в библиотеке

P.S.

«Мы любим все—и жар холодных числ,\|И дар божественных видений». А продолжение стиха—это название спецкурса.

Вообще-то здесь всё так: старший, тот кто ведет курс, первым начинает говорить что-то непонятное, а мне продолжать... И поначалу разделить ответственность было не с кем. Я одна занималась у Владимира Натановича. А потом стали заглядывать заинтригованные названием спецкурса взрослые. У нас так: учат, казалось бы, простым вещам, только мало кто умеет их правильно делать. Например, как говорить, как доносить мысль, заставляя обращать внимание на то, что обычно ускользает в тексте. Я вообще-то не очень любила раньше, так называемую, литературную классику: Шекспир, Петрарка и компания. Не буду врать, что за полугодие утонула в их объятиях, но ребята приоткрылись мне и заинтриговали.

Даша Смирнова